

OPERATIC ANTHOLOGY

Celebrated Arias, Duets, Trios, Quartets, and Quintets *Selected and Edited by Max Spicker*

- | | | | |
|---|----------------|--|-----------------|
| Ritorno di Columella. i. (1839)
298. Stolto è ben. Valse. Sop. | V. Fioravanti | La Semiramide. i. (1748)
323. Vieni che poi sereno. Sop.
324. " " " " Alto | C. W. von Gluck |
| Robert le Diable. f. (1831)
299. Robert, toi que j'aime. f. i. Sop.
300. " " " " Alto.
301. Va, va, va, dit-elle, f. g. i. Sop. | G. Meyerbeer | Si j'étais Roi. f. (1852)
325. J'ignore son nom. Ten. or Sop.
326. " " " Bar. or Alto | A. Adam |
| Roberto d'Evereux. i. (1837)
302. All' affitto. Sop. or Ten. | G. Donizetti | La Sonnambula. i. (1831)
327. Ah! non credea. i. f. Sop.
328. Ah! non giunge. i. Sop.
329. Andante and Allegro (the two preceding) | V. Bellini |
| Le Roi de Lahore. f. i. (1877)
304. Promesse de mon avenir. Bar.
305. " " " " Ten. | J. Massenet | Tannhäuser. g. (1845)
330. Allmächt'ge Jungfrau. (Elizabeth's
Prayer.) Sop.
331. Allmächt'ge Jungfrau. M.-Sop.
332. " " " Alto
333. Dich theure Halle. Sop.
334. " " " M.-Sop.
335. O du mein holder Abendstern. Bar.
336. " " " " Bass
337. " " " " Ten. | R. Wagner |
| Le Roi l'a dit. f. (1873)
306. Déjà les hirondelles. Duet. Sop. and
M.-Sop.
307. Jacquot courant. Duet. Sop. and Ten. | L. Delibes | La Traviata. i. (1853)
338. Dite alla giovine. Sop. | G. Verdi |
| Roméo et Juliette. f. (1867)
308. Ah! Je veux vivre. f. i. Waltz Song
M.-Sop.
309. Angel che adoro. i. Duet. Sop. and
Ten.
310. Non destarmi. i. Valse-Arietta. Sop.
311. " " " Alto.
312. Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i.
Sop.
313. Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i.
M.-Sop.
314. Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i.
Alto. | Ch. Gounod | Der Trompeter von Säckingen. g. (1884)
339. Es hat nicht sollen sein. Ten. or Sop.
340. " " " " M.-Sop.
341. " " " " Bar.
342. " " " " Bass | V. Nessler |
| Samson et Dalila. f. (1877)
315. Amour! viens aider. Sop.
316. " " " M.-Sop.
317. Mon cœur s'ouvre à ta voix. Sop.
318. " " " " M.-Sop.
319. " " " " Alto
320. Printemps qui commence. Sop.
321. " " " M.-Sop. | C. Saint-Saëns | Wilhelm von Oranien. g. (1846)
343. Wenn ich mit Menschen- und mit Engel-
zungen. Sop.
344. Wenn ich mit Menschen- und mit Engel-
zungen. M.-Sop. | K. A. F. Eckert |
| Sapho. f. (1851)
322. O ma lyre immortelle. Sop. | Ch. Gounod | Die Zauberflöte. g. (1791)
345. In diesen heil'gen Hallen. Bass
346. O Isis und Osiris. Bass | W. A. Mozart |
| | | Zemire und Azor. g. (1819)
347. Rose, wie bist du so reizend. Ten.
348. " " " " Bar. | L. Spohr |
| | | La Zingara. i. f. (1844)
349. D'Arlina mi rammenti. i. f. g. Bar.
350. Tu m'ami, ah si! Bar. | M. W. Balfe |

Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

G. SCHIRMER, INC.

NEW YORK

This composition, Price, 35 cents, in U. S. A.

ELISABETH'S PRAYER.

Gebet der Elisabeth.

R. WAGNER.

VOICE. *Lento. (♩ = 60.)* *ff* *dim.* *p*

Oh bless - ed Vir - gin, hear my prayer! Thou
All - mächt' - ge Jung - frau, hör' mein Fle - hen! Zu
O vier - ge sain - te, que ta grâce — En -

PIANO. *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p*

star of glo - ry, look on me! Here in the dust I bend be -
dir, Ge - pries' - ne, ru - fe ich! Lass mich im Staub vor dir ver -
fin mée - lè - ve jus - qu'à toi! Fais que de - vant toi je m'ef -

fore thee, now from this earth, oh set me free, now
ge - hen, o! nimm von die - ser Er - de mich, o!
fa - ce; De cét - te terre em - por - te moi; De

più p *mezza voce. (♩ = 66.)*

from — this earth, oh set me free! Let me, a maid - en, pure and white,
nimm von die - ser Er - de mich! Mach' dass ich rein und en - gel - gleich
cet - te terre em - por - te moi; Au - près des an - ges fais moi place

en - ter in - to thy king - dom bright; let me, a maid - en, pure — and
 ein - ge - he in dein se - lig Reich, mach' dass ich rein und en - gel -
 Au saint ro - yau - me de la foi! Au - près des an - ges fais — moi

p Più animato. (♩ = 72.)

white, en - ter in - to thy king - dom bright! If vain desires and
 gleich, ein - ge - he in dein se - lig Reich! Wenn je, in thör'-gem
 place Au saint ro - yau - me de la foi! Si, ber - cé d'un

earth - ly long - ing have turn'd my heart from thee a - way,
 Wahn be - fan - gen, mein Herz sich ab - ge - wandt von dir,
 songe in - ef - fa ble, De toi mon coeur se dé - tour - na

the sin - ful hopes — with-in me thronging, be - fore thy bless - ed
 wenn je ein sün - di - ges Ver - lan - gen, ein welt - lich Seh - nen
 Et si ja - mais — dé - sir cou - pa - ble Dé - sir mon - dain en

Largo.

feet I lay; I'll wres-tle with the love I cherish'd, un - til in
 keimt' in mir: so rang' ich un - ter tau - send Schmerzen, dass ich es
 moi rê - gna, L'es - prit con - trit et l'âme oppres - sé - e J'ai su com -

pp *cresc.* *f* *dim.*

Tempo I.

death its flame hath perish'd. If of my sin thou wilt not
 töd' in mei - nem Her - zen. Doch, konnt' ich je - den Fehl nicht
 bat - tre ma pen - sé - e. Si mon er - reur n'est ex - pi -

dim. *p>* *pp* *rallent.* *pp*

shrive me, yet in this hour, oh grant thy aid! — In this hour, oh
 bü - ssen, so nimm dich gnä dig mei - ner an! — Nimm dich gnä - dig
 é - e Ah! prends pi - tié de ma dou - leur, — prends pi - tié de

p *pp* *più p*

grant thy aid! Till thy e - ter - nal peace thou give me, I vow to
 mei - ner an! Dass ich mit de - muth - vol - lem Grü - ssen als würd' - ge
 ma dou - leur! Que ta ser - van - te hu - mi - li - é - e De toi s'ap -

pp *p* *più p*

live and die thy maid. And on thy boun - ty I will
Magd dir na - - hen kann, um dei - ne gna - den - reich - ste
 proche a - vec fer - veur, Pour ob - te - nir de ta fa -

p

p *pp*

call, that heav'nly grace on him may fall, yes, on thy boun - ty
Huld, nur an - zu - fleh'n für sei - ne Schuld, um dei - ne gna - den -
 veur, La dé - li - vran - ce du pê - cheur, Pour ob - te - nir de

I, — will call, that — heav'nly grace on him — may
reich - ste Huld, nur — an - zu - fleh'n für sei - - - ne
 ta — fa - veur La — de - li - vran - ce du — pê -

f *p* *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

(♩ = 72.)

fall!
Schuld!
 cheur!

pp *pp*

OPERATIC ANTHOLOGY

Celebrated Arias, Duets, Trios, Quartets, and Quintets *Selected and Edited by Max Spicker*

- | | | | |
|---|---------------|---|------------------|
| Il Trovatore. i. (1853) | G. Verdi | Le Nozze di Figaro. i. (1786) | W. A. Mozart |
| 351a. Ah! che la morte ognora. Tenor | | 370. Giunse alfin il momento. Sop. | |
| 351. " " " Transposed in F | | Les Contes d'Hoffmann. f. (1881) | J. Offenbach |
| Partenope. i. (1730) | G. F. Händel | 371. Belle nuit. Duet. Sop. and Alto (Barcarolle) | |
| 352. Qual farfalletta. Sop. | | 372. Belle nuit. Sop. (Barcarolle) | |
| La Forza del destino. i. (1871) | G. Verdi | 373. " " Alto " | |
| 353. Pace, pace, mio Dio. Sop. | | Les Pêcheurs de Perles. f. (1863) | G. Bizet |
| The Bohemian Girl. e. (1843) | M. W. Balfe | 374. De mon amie, fluer endormie. Sop. | |
| 354. I dreamt that I dwelt. Sop. | | 375. " " " " Alto | |
| Amleto. i. (1865) | F. Faccio | Orfeo. i. (1607) | C. Monteverde |
| 355. Monologo d'Amleto. Ten. | | 376. Tu se' morta. M.-Sop. or Bar. | |
| 356. Sortita d'Ofelia. Sop. | | Pique-Dame. e. (1890) | P. Tschaikowsky |
| L'Elisir d'amore. i. (1832) | C. Donizetti | 377. 'Tis evening. Duet. Sop. and Alto | |
| 357. Una furtiva lagrima. Ten. | | The Trojans in Carthage. e. (1863) | H. Berlioz |
| Lucrezia Borgia. i. (1833) | G. Donizetti | 378. Foolish, idle regrets. Ten. | |
| 358. Il segreto per esser felice. M.-Sop. | | Il Telemaco. i. (1750) | Chr. W. v. Gluck |
| Il Trovatore. i. (1853) | G. Verdi | 379. Ah, l'ho presente ognor. Sop. | |
| 359. Sì, la stanchezza m'opprime. Alto & Ten. | | Rinaldo. i. (1711) | G. F. Händel |
| Maritana. e. (1845) | W. V. Wallace | 380. Lascia ch'io pianga. Sop. | |
| 360. Yes, let me like a soldier die. Ten. | | 381. " " " " Alto | |
| Alessandro. i. (1726) | G. F. Händel | Norma. i. (1831) | V. Bellini |
| 361. Lusinghe più care. Sop. | | 382. Casta diva. Sop. | |
| Le Nozze di Figaro. i. (1786) | W. A. Mozart | 383. Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two Sop. | |
| 362. Sull' aria. Duet. Two Sop. | | I Puritani. i. (1835) | V. Bellini |
| Il Guarany. i. (1870) | A. C. Gomes | 384. O bella, ti celo. Sop. | |
| 363. Gentile di cuore. Sop. | | Lucia di Lammermoor. i. (1835) | G. Donizetti |
| Maria di Rohan. i. (1843) | G. Donizetti | 385. Ardon gl'incensi. Sop. | |
| 364. Alma soave e cara. Ten. | | Le Nozze di Figaro. i. (1786) | W. A. Mozart |
| Ruy Blas. i. (1869) | F. Marchetti | 386. Dove sono. Sop. | |
| 365. Ai miei rivali cedere. Bar. | | 387. Non so più cosa son. Sop. | |
| Simon Boccanegra. i. (1857) | G. Verdi | Semiramide. i. (1823) | G. Rossini |
| 366. Il lacerato spirito. Bass or Bar. | | 388. Bel raggio lusinghier. Sop. | |
| I Vespri Siciliani. i. (1855) | G. Verdi | Hamlet. f. (1868) | A. Thomas |
| 367. Mercè, dilette amiche. Sop. | | 389. A vos jeux, mes amis. Sop. | |
| 368. " " " " M.-Sop. | | | |

Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

G. SCHIRMER, INC.,

NEW YORK